

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 33 с углубленным изучением отдельных предметов»
Петропавловск-Камчатского городского округа**

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по литературе

(наименование учебного предмета/курса)

Среднее общее образование 11 класс

(уровень образования/класс)

2022-2023 учебный год

(срок реализации программы)

количество часов 105 часа

(указать количество часов)

программа разработана в соответствии и на основе

ФГОС СОО, ООП ООО МАОУ «Средняя школа № 33»,

УМК Гольцова «Русский язык 10-11 классы»

(указать ФГОС/ФК ГОС, ООП, УМК)

(ФИО учителя, составившего рабочую учебную программу)

Содержание учебного предмета

Введение. Россия рубежа XIX- XX веков. Историко-литературная ситуация. 2ч (к.р. 1 ч)

Русская литература в контексте Мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Стартовая диагностическая работа 1 ч

Проза начала XX века 20 ч (вн. чт. – 4 ч, р. р. – 2 ч., к. р. – 1 ч)

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя.

Поэтичность женских образов. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество.(Обзор.)

Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести.

Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Уроки развития речи 1 ч Сочинение по творчеству писателей.

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиций рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Уроки развития речи 1 ч Сочинение по творчеству писателя.

Л. Андреев. «Иуда Искариот»

Парадоксальный характер художественного мышления Л. Андреева. «Вечные сюжеты» и их бытование в мировой литературе. Тема предательства Христа. Интерпретация этой темы Л. Андреевым в произведении «Иуда Искариот».

Контрольная диагностическая работа 1 ч

Серебряный век русской поэзии 20 ч (р.р 1 ч, к.р. 1 ч)

Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество»*, *«Юному поэту»*, *«Каменщик»*, *«Грядущие гунны»*. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.

Сквозные темы поэзии Брюсова. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте..

Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветик». Поэзия как выразительница «говора стихий». Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте.

Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«(непел)»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Ф. Сологуб. Слово о поэте. Темы и образы поэзии и прозы.

И.Ф. Анненский. Слово о поэте. Творческие искания поэта

Уроки развития речи 1 ч Читаем и анализируем произведения поэтов

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции.

Г.В. Иванов. Слово о поэте. Темы и образы поэзии

Футуризм

Манифесты футуризма. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

В.Ф. Ходасевич. Слово о поэте. Темы и образы поэзии

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*.

Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Уроки развития речи 1 ч Анализируем произведения поэтов.

Новокрестьянская поэзия (обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: *«Рожество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин.

С.А. Клычков. Слово о поэте. Темы и образы поэзии

П.В. Орешин Слово о поэте. Темы и образы поэзии

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «*Гой ты, Русь моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Письмо матери*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ!..*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*», «*Сорокоуст*»

Россия, Русь как главная тема всего его творчества Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия).

Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Уроки развития речи 1 ч Читаем и анализируем произведения поэта

Владимир Владимирович Маяковский.

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*» «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Сергею Есенину*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*».

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Творчество писателей русского Зарубежья: И.С. Шмелева, Б.К. Зайцева, А.Т. Аверченко, Тэффи, В.В. Набокова

Контрольная диагностическая работа 1 ч

Литература 20-х годов XX века 4ч

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Е. И. Замятин.

Утопии и антиутопии в русской литературе XIX в. Структура и смысл романа Е. И. Замятина «Мы»

Теория литературы. Роман-антиутопия.

Литература 30-х годов XX века 22ч (р.р 2 ч, к.р. 1 ч)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.

Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Мастер и Маргарита»*. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового).

Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство литературе.

Уроки развития речи 1 ч Сочинение по творчеству писателя.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»*, *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Приморский сонет»*. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики.

Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремучую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Философичность поэзии Мандельштама.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*», «*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи Пушкину*».

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Алексей Николаевич Толстой. «*Петр Первый*». Советский исторический роман. Картины Руси XVII в. в романе «Петр Первый». Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

Теория литературы. Исторический роман.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Человек и природа в поэзии Пастернака. Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.

Уроки развития речи 1 ч Сочинение по творчеству писателя

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. Лирика.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

«*Тихий Дон*» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования Система образов романа. Тема семейная в романе. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Литература периода
Великой Отечественной войны 5 ч (в.чт. 1 ч)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М.Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Леонид Максимович Леонов. Жизнь и творчество.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*»

Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей.

Искренность исповедальной интонации поэта.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) 8 ч

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

Русская проза 1950—2000-х годов 14 ч (к.р. 1 ч)

В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»

Жизнь и литературная судьба В. П. Некрасова. История создания и появления в печати романа «В окопах Сталинграда». Анализ композиции произведения. Проблемы войны и мира.

Теория литературы. Два поколения военной прозы. Война глазами ее участников и потомков.

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др

Константин Георгиевич Паустовский. Творчество писателя.

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок», «Прощание с Матерой».* Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Василий Макарович Шукшин. Рассказы.

Виктор Петрович Астафьев. *«Царь-рыба».* Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть *«Обмен».* «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне в мочь пересилить беду...».* Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса *«Утиная охота».*

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Контрольная диагностическая работа 1 ч

Современная русская литература (литература конца 20 века – начала 21 века) 2 ч

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Из зарубежной литературы 5ч

Джордж Бернард Шоу. *«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».* Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.
Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».* Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии.

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце», «Прощай, оружие!».* Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести.

Эрих Мария Ремарк. *«Три товарища»* (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).
Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Тематическое планирование учебного предмета

№ раздела/ темы	Содержание	Кол-во часов	Теоретические занятия	Развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы
1.	Введение. Россия рубежа XIX- XX веков. Историко-литературная ситуация.	2	1			1
2.	Проза начала XX века	20	13	2	4	1
3.	Серебряный век русской поэзии	20	18	1		1
4.	Литература 20-х годов XX века	4	4			
5.	Литература 30-х годов XX века	22	19	2		1
6.	Литература периода Великой Отечественной войны	5	4		1	
7	Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)	8	8			
8	Русская проза 1950—2000-х годов	14	13			1
9	Современная русская литература (литература конца 20 века – начала 21века)	2	2			
10	Из зарубежной литературы	5	5			
Итого		102	87	5	5	5

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРА 11 КЛАСС

№ урока	дата	факт	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	примечание
			Введение. Россия рубежа XIX-XX вв. Историко-литературная ситуация. - 2 ч (к. р. – 1ч)		

1-2			<p>Судьба России в XX веке. Историко-литературная ситуация. Характеристика литературного процесса начала XX века.</p> <p>Стартовая диагностическая работа.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий.</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение статей раздела учебника и составление таблицы «Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Писатели разных направлений».</p>	
Проза начала XX века 20 ч (вн. чт. – 4 ч, р. р. – 2 ч., к. р. – 1 ч)					
3			<p>А.П. Чехов. Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о писателе. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Выявление характерных для произведений Чехова тем, образов и приёмов изображения человека. Устный ответ на вопросы по анализу рассказов. Участие в коллективном диалоге. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира писателя. Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя.</p>	
4			<p>А.П. Чехов. Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символическая образность</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов произведения . Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев, идейно-эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге по вопросу: Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.</p>	
5			<p>Жизнь и творчество И.А. Бунина. Художественный мир И.А. Бунина. Философичность, лаконизм и изысканность лирики И.А. Бунина.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о писателе. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Выявление характерных для произведений Бунина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный ответ на вопросы по анализу стихотворений. Участие в коллективном диалоге по вопросу: традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира писателя. Подготовка устного рассказа о писателе на основе</p>	

				самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя.	
6			Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Анализ рассказа с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей реализма. Устный ответ на вопрос: психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Участие в коллективном диалоге по вопросу: психологизм пейзажа в художественной литературе. Выявление характерных для произведений реализма тем, образов и приёмов изображения человека.	
7			Тема любви в творчестве И.А. Бунина.	Анализ рассказов с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей реализма. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для произведений реализма тем, образов и приёмов изображения человека. Выразительное чтение фрагментов произведений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев, идейно-эмоционального содержания.	
8			А.И. Куприн и традиции русской литературы.	Конспектирование лекции учителя о писателе. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Выявление характерных для произведений Куприна тем, образов и приёмов изображения человека. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира писателя. Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя.	
9			Повесть «Олеся»: романтика настоящей любви и дикие нравы деревенского захолустья	Анализ повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей реализма. Устный ответ на вопрос: Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Участие в коллективном диалоге по вопросу: поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Выразительное чтение фрагментов произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев, идейно-эмоционального содержания. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).	

10			Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести «Поединок».	Анализ повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей реализма. Устный ответ на вопрос: Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Участие в коллективном диалоге по вопросу: гуманистическая позиция автора. Выявление характерных для произведений реализма тем, образов и приёмов изображения человека. Выразительное чтение фрагментов произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев, идейно-эмоционального содержания.	
11			А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Тема социального неравенства. Размышления о бескорыстной любви.	Анализ повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей реализма. Устный ответ на вопрос: Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Участие в коллективном диалоге по вопросу: традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Выявление характерных для произведений реализма тем, образов и приёмов изображения человека. Выразительное чтение фрагментов произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев, идейно-эмоционального содержания.	Вн.чт
12			Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А Куприна.	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	
13			Жизненный и творческий путь М. Горького.	Конспектирование лекции учителя о писателе. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Выявление характерных для произведений Горького тем, образов и приёмов изображения человека. Устный ответ на вопросы по анализу рассказов. Участие в коллективном диалоге. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира писателя. Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя.	
14			Романтические произведения М. Горького.	Анализ рассказов с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей реализма. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Устный ответ на вопрос: смысл противопоставления Данко и Ларры.. Участие в	

				коллективном диалоге по вопросу: особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Выявление характерных для произведений реализма тем, образов и приёмов изображения человека. Выразительное чтение фрагментов произведений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев, идейно-эмоционального содержания.	
15			Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».	Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта и основных стадий его развития. Обсуждение списка действующих лиц комедии. Устный ответ на вопрос: Смысл названия произведения. Практическая работа. Комментирование «говорящих» фамилий героев. Самостоятельная работа. Подготовка сообщения на тему «Герои пьесы». Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления)	
16			Роль Луки в драме «На дне». Образовательный минимум.	Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимой проблемы мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. Характеристика героя пьесы. Выявление характерных для образов и приёмов изображения человека. Практическая работа. Сопоставление персонажей комедии.	
17			Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	Выразительное чтение фрагментов пьесы наизусть и по ролям. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос: «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Участие в коллективном диалоге: Новаторство Горького-драматурга. Общая характеристика художественного мира пьесы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения.	
18			Классное сочинение по творчеству М. Горького	Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Подготовка к итоговому сочинению.	

19		Диагностическая работа по теме «Бунин. Куприн. Горький».	Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса	
20		Творчество Л.Н. Андреева	Конспектирование лекции учителя о писателе. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Выявление характерных для произведений писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Устный ответ на вопросы по анализу рассказов. Участие в коллективном диалоге. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира писателя. Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя.	Вн.чт
21		Творчество И.С. Шмелева и Б.К. Зайцева	Конспектирование лекции учителя о писателе. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Выявление характерных для произведений писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Устный ответ на вопросы по анализу повестей. Участие в коллективном диалоге. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира писателя. Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя.	Вн.чт
22		Творчество А.Т. Аверченко и Тэффи	Конспектирование лекции учителя о писателях. Устный рассказ о биографии и творчестве писателей. Выявление характерных для произведений писателей тем, образов и приёмов изображения человека. Устный ответ на вопросы по анализу рассказов. Участие в коллективном диалоге. Выводы об особенностях тематики, проблематики сатирических произведений. Орнаментальная проза (начальные представления). Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и	Вн.чт

				ресурсов Интернета. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя.	
			Серебряный век русской поэзии 20 ч (р.р 1 ч, к.р. 1 ч)		
23			Поэзия В.Я. Брюсова. Проблематика и стиль.	Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный ответ на вопрос: Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге: Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Определение характерных признаков лирических жанров на примерах изучаемых стихотворений. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя.	
24			«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта.	Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос: Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге: Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Определение характерных признаков лирических жанров на примерах изучаемых стихотворений. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя.	

25			«Планета» А. Белого. Жизнь и творчество.	Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный ответ на вопрос: Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение характерных признаков лирических жанров на примерах изучаемых стихотворений. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя.	
26			Творчество Ф. Сологуба и И. Анненского.	Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение характерных признаков лирических жанров на примерах изучаемых стихотворений. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя.	
27			Акмеизм как литературное направление. Мир образов Николая Гумилева.	Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный ответ на вопрос Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение характерных признаков лирических жанров на примерах	

			изучаемых стихотворений. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя.	
28		Футиризм как литературное направление. Русские футуристы. Творчество В.Ф. Ходасевича «Эгофутуризм» Игоря Северянина.	Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный ответ на вопрос Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге: Поиски новых поэтических форм. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя.	
29		А.А Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный ответ на вопрос: Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Участие в коллективном диалоге: Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Определение характерных признаков лирических жанров на примерах изучаемых стихотворений. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения	

				стихотворений наизусть. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя.	
30			«Страшный мир» в поэзии А.А. Блока.	Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для блоковской лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Участие в коллективном диалоге: Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта.	
31			Тема России в лирике А.А. Блока.	Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге: Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Практическая работа. Характеристика особенностей поэзии Блока (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа героя). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их письменный анализ.	
32-33			Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: проблематика и поэтика. Философская проблематика в поэме А. Блока «Двенадцать».	Выразительное чтение поэмы. Выявление характерных тем, образов и приёмов изображения человека. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах. Характеристика сюжета, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Формулирование вопросов по тексту. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика особенностей поэмы (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа героев). Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в поэме.	
34			Новокрестьянские поэты. Поэзия Н. Клюева, Клычкова, Орешина.	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэтов. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный ответ на вопрос: Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Участие в коллективном диалоге: Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики Определение характерных	

				признаков лирических жанров на примерах изучаемых стихотворений. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений.	
35			Биография С. Есенина. Художественный мир поэта. Характеристика раннего творчества. Тема Родины и природы в творчестве С.А. Есенина.	Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования): Русь как главная тема всего его творчества. Участие в коллективном диалоге: Идея «узловой завязи» природы и человека. Определение характерных признаков лирических жанров на примерах изучаемых стихотворений. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя.	
36			Тема любви в лирике Есенина.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в любовной лирике. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть и его письменный анализ.	
37			Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге: Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и	

			реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в философской лирике. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть и его письменный анализ.	
38		Личность В.В. Маяковского. Раннее творчество поэта.	Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования): Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Участие в коллективном диалоге: Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Определение характерных признаков лирических жанров на примерах изучаемых стихотворений. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя. Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная	
39		Любовная лирика В.В. Маяковского	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в любовной	

			лирике. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть и его письменный анализ.	
40		Сатирические произведения. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Образовательный минимум.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике сатирической направленности. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть и его письменный анализ.	
41		Сочинение по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.	Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Подготовка к итоговому сочинению.	
42		Диагностическая контрольная работа по теме «Серебряный век русской поэзии».	Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса	
Литература 20-х годов XX века 4 ч				
43		Литература 20-х годов (обзор).	Конспектирование лекции учителя о литературном процессе 20 годов. Монологические сообщения о поэтах 20-х годов XX века (по группам).	
44		Образ революции в творчестве И. Э. Бабеля, А. Фадеева, Б. Пильняка, Д.А. Фурманова.	Характеристика сюжета произведений, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в произведениях о революции и основных стадий его развития. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Характеристика героев. Выявление характерных для первой половины XX века приёмов изображения человека. Практическая работа. Сопоставление персонажей произведений.	
45		Судьба личности в тоталитарном государстве в романе Е. Замятина «Мы».	Выразительное чтение ключевых сцен романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Определение типа	

				конфликта и основных стадий его развития. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Характеристика героев. Жанровая характеристика антиутопии: выделение характерных признаков.	
46			Сатира 20-х гг. (творчество М. Зощенко).	Конспектирование лекции учителя о писателе. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Выявление характерных для произведений писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Устный ответ на вопросы по анализу рассказов. Участие в коллективном диалоге. Выводы об особенностях тематики, проблематики сатирических произведений. Самостоятельная работа. Анализ рассказа.	
Литература 30-х годов XX века 22ч (р.р 2 ч, к.р. 1 ч)					
47			Общая характеристика литературного процесса 30-х годов.	Конспектирование лекции учителя «Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов»	
48			А.П. Платонов: страницы жизни и творчества. Обзор повести «Сокровенный человек»	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта и основных стадий его развития Выразительное чтение ключевых сцен повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Характеристика героев. Определение типа конфликта в повести и основных стадий его развития. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования): Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя.	
49			Герои и проблематика повести А.П. Платонова «Котлован» (обзор).	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта и основных стадий его развития Выразительное чтение ключевых сцен повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Характеристика героев. Определение типа конфликта в повести и основных стадий его развития. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования): Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести.	

50		М. Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр.	Конспектирование лекции учителя о писателе. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Выявление характерных для произведений Булгакова тем, образов и приёмов изображения человека.. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира писателя. Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя.	
51		Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция романа.	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта и основных стадий его развития Выразительное чтение ключевых сцен повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Определение типа конфликта в повести и основных стадий его развития.	
52		Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	Участие в коллективном диалоге по вопросу: Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Характеристика героев.	
53		Любовь и творчество в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Участие в коллективном диалоге по вопросу: «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	
54		Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Подготовка к итоговому сочинению.	
55		Уникальность поэтического мира Марины Цветаевой. Тема творчества. Образы поэтов в цветаевском творчестве.	Конспектирование лекции учителя о поэте. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Выявление характерных для произведений Цветаевой тем, образов и приёмов изображения человека. Устный ответ на вопросы по анализу стихотворений. Участие в коллективном диалоге по вопросу: Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием	

				справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя.	
56			Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Слово и словообраз в поэтике Мандельштама.	Конспектирование лекции учителя о поэте. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Выявление характерных для произведений Мандельштама тем, образов и приёмов изображения человека. Устный ответ на вопросы по анализу стихотворений. Участие в коллективном диалоге по вопросу: Культурологические истоки творчества поэта. Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя.	
57			А. Н. Толстой. «Петр Первый». Картины Руси XVII века в романе. Становление личности в эпохе. Художественное своеобразие и образы романа.	Конспектирование лекции учителя о поэте. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Выявление характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман-эпопея». Практическая работа. Составление плана характеристики Петра Первого и его устная характеристика. Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя.	
58			Б.Л. Пастернак: судьба и творчество. Философская и любовная лирика поэта.	Конспектирование лекции учителя о поэте. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Выявление характерных для произведений Пастернака тем, образов и приёмов изображения человека. Устный ответ на вопросы по анализу стихотворений. Участие в коллективном диалоге по вопросу: Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя.	

59			Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие романа.	Анализ романа с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей реализма. Устный ответ на вопрос: Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Участие в коллективном диалоге по вопросу: Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Выразительное чтение фрагментов произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).	
60			Психологизм поэзии А.А. Ахматовой. Гражданский пафос лирики поэта.	Конспектирование лекции учителя о поэте. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Выявление характерных для произведений Ахматовой тем, образов и приёмов изображения человека. Устный ответ на вопросы по анализу стихотворений. Участие в коллективном диалоге по вопросу: Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя.	
61			Тема народного страдания и скорби в поэме А. Ахматовой «Реквием».	Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика особенностей поэмы (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа героев). Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в поэме. Участие в коллективном диалоге по вопросу: Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха.	
62			Н. Заболоцкий. Слово о поэте. Лирика (обзор).	Конспектирование лекции учителя о поэте. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Выявление характерных для произведений Заболоцкого тем, образов и приёмов изображения человека. Устный ответ на вопросы по анализу стихотворений.	

				Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя.	
63			М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы» : проблематика и герои	Анализ рассказов с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей реализма. Устный ответ на вопросы по анализу рассказов. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для произведений реализма тем, образов и приёмов изображения человека. Выразительное чтение фрагментов произведений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев, идейно-эмоционального содержания.	
64			История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования.	Конспектирование лекции учителя «Тихий Дон»— роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа.	
65			Система образов романа. Трагедия Григория Мелехова. Образовательный минимум.	Участие в коллективном диалоге: Герои эпопеи. Выявление системы образов романа и особенностей его композиции. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Практическая работа. Письменная работа на знание текста романа	
66			Женские образы в романе. Тема семьи. Функция пейзажа в произведении.	Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный ответ на вопрос: «Мысль семейная» в романе. Участие в коллективном диалоге: Семья Мелеховых. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Самостоятельная работа. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.	
67			Классное сочинение по творчеству М.М. Шолохова.	Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Подготовка к итоговому сочинению.	
68			Диагностическая работа по теме «Литература 30-х годов XX века».	Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов	

			содержания по литературе для составления КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса	
			Литература периода Великой Отечественной войны 5 ч (вн.чт. 1 ч)	
69		Поэзия и проза Великой Отечественной войны: проза, поэзия, драматургия	Конспектирование лекции учителя: Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.	
70		А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Утверждение высоких нравственных ценностей в лирике поэта.	Конспектирование лекции учителя о поэте. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Выявление характерных для произведений Твардовского тем, образов и приёмов изображения человека. Устный ответ на вопросы по анализу стихотворений. Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя.	
71		Размышление о настоящем и будущем Родины в поэмах Твардовского.	Устный ответ на вопросы по анализу стихотворений. Участие в коллективном диалоге по вопросу: Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).	
72		А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. Проблема русского национального характера в рассказе «Один день Ивана Денисовича».	Анализ рассказа с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей реализма. Устный ответ на вопрос: Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Участие в коллективном диалоге: Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Выразительное чтение фрагментов произведений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев, идейно-эмоционального содержания.	
73		В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	Анализ рассказов. Устный ответ на вопрос: Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому	Вн.чт.

				к состоянию зачеловечности». Участие в коллективном диалоге: Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Выявление характерных для произведений реализма тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета и героев, идейно-эмоционального содержания.	
			Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) 8 ч		
74-75		2ч	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова)	Участие в коллективном диалоге. Защита проекта: Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя в поэзии А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.	
76-78		3ч	Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	Участие в коллективном диалоге: эпоха оттепели в искусстве. Защита проекта: Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов	
79-80		2 ч	Авторская песня. Образовательный минимум.	Участие в коллективном диалоге: Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Защита проекта Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.	
81		1ч	Общая характеристика русской поэзии 1980— 1990-х годов. Лирика И. А. Бродского	Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный ответ на вопрос Широка проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского (с использованием	

			цитирования). Участие в коллективном диалоге: Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского Определение характерных признаков лирических жанров на примерах изучаемых стихотворений. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя.	
			Русская проза 1950—2000-х годов 14 ч (к.р. 1 ч)	
82		«Лейтенантская проза». В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	Анализ рассказов с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей реализма. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для произведений реализма тем, образов и приёмов изображения человека. Выразительное чтение фрагментов произведений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев, идейно-эмоционального содержания.	
83		Новое осмысление войны. Лейтенантская проза. Проза В. Быкова.	Анализ рассказов с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей реализма. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для произведений реализма тем, образов и приёмов изображения человека. Выразительное чтение фрагментов произведений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев, идейно-эмоционального содержания.	
84		Новое осмысление войны. Повесть В. Кондратьева «Сашка». Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой»	Анализ повестей с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей реализма. Устный ответ на вопрос: Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны. Участие в коллективном диалоге: Жестокие реалии и романтика в описании войны. Выявление характерных для произведений реализма тем, образов и приёмов изображения человека. Выразительное чтение фрагментов произведений. Составление лексических и историко-культурных	

				комментариев. Характеристика сюжета и героев, идейно-эмоционального содержания.	
85			Женщина на войне в повести Б. Васильев «А зори здесь тихие»	Анализ повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей реализма. Устный ответ на вопрос: образы женщин-защитниц. Участие в коллективном диалоге: Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями героев. Выразительное чтение фрагментов произведений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев, идейно-эмоционального содержания.	
86			«Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можаяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»	Конспектирование лекции учителя о писателях-деревенщиках. Сообщение о биографии и творчестве писателей. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета повести, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	
87-88			В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов повести. Соотнесение содержания с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге: Взаимоотношения человека и природы Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи повести».	
89			Взаимоотношения человека и природы в романе В.П. Астафьева «Царь-рыба».	Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов повести. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге: Взаимоотношения человека и природы Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи повести».	
90-91			В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	Анализ рассказов с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей реализма. Выявление характерных для произведений реализма тем, образов и приёмов изображения человека. Выразительное чтение фрагментов	

			произведений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев, идейно-эмоционального содержания.	
92		Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»	Конспектирование лекции учителя о А.В. Вампилове. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы. Обсуждение списка действующих лиц комедии, конфликта.	
93		Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов повести. Соотнесение содержания с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный ответ на вопрос Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге: Анализ различных форм выражения авторской позиции.	
94		Городская» проза Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен»	Сообщение о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение фрагментов повести. Соотнесение содержания с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный ответ на вопрос Нравственная проблематика повести Трифонова (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге: Анализ различных форм выражения авторской позиции.	
95		Итоговая диагностическая работа.	Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса	
Современная русская литература (литература конца 20 века – начала 21века) 2 ч				
96-97		Современная русская литература (литература конца 20 века – начала 21века)	Конспектирование лекции учителя о литературном процессе конца 20 века – начала 21века. Монологические сообщения о писателях (по группам).	
Из зарубежной литературы. 5 ч				
98		Д.Б. Шоу. Слово о драматурге. Мастерство писателя в создании образов («Пигмалион»).	Конспектирование лекции учителя о Д.Б. Шоу. Выразительное чтение фрагментов пьесы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту. Участие в коллективном	

				диалоге: Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	
99			Т.С. Элиот. Слово о поэте. Темы лирики. Использование мотивов классической поэзии.	Выразительное чтение Стихотворения «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту. Участие в коллективном диалоге: Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной.	
100			Э.М. Хемингуэй. Жизнь и творчество. Повесть «Старик и море» как итог нравственных исканий писателя.	Конспектирование лекции учителя о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту. Участие в коллективном диалоге: Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).	
101-102			Э.М. Ремарк. Трагическая концепция жизни в романе «Три товарища».	Конспектирование лекции учителя о Э.М. Ремарке. Участие в коллективном диалоге: Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь.	

**Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»
11 класс**

Разделы: Литература начала XX в. Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века. Литература 20-х годов.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественные произведения начала XX века в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественные тексты стихотворений Серебряного века и давать их смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанные произведения 10—30-е гг. XX в.
- устанавливать поле читательских ассоциаций,
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию в произведениях начала XX в, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений начала XX в для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанным произведениям Серебряного века
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения начала XX в, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики стихотворений Серебряного века, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученных текстов начала XX века средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Раздел: Литература 30-х годов

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественные произведения Ахматовой, Мандельштама, Цветаевой, Пастернака, Булгакова в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественные тексты стихотворений Ахматовой, Мандельштама, Цветаевой, Пастернака и давать их смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанные произведения 30-х гг. XX в.
- устанавливать поле читательских ассоциаций,
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию в произведениях Ахматовой, Мандельштама, Цветаевой, Пастернака, Булгакова, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений Ахматовой, Мандельштама, Цветаевой, Пастернака, Булгакова для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанным произведениям Ахматовой, Мандельштама, Цветаевой, Пастернака, Булгакова.

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведения Ахматовой, Мандельштама, Цветаевой, Пастернака, Булгакова и их воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведений Ахматовой, Мандельштама, Цветаевой, Пастернака, Булгакова адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики стихотворений Ахматовой, Мандельштама, Цветаевой, Пастернака, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученных текстов начала XX века средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы (Р.-М. Рильке, Г. Аполлинера), самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

Раздел: Литература периода Великой Отечественной войны.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественные произведения о Великой Отечественной войне в единстве формы и содержания;
- интерпретировать прочитанные произведения о войне
- воспринимать художественный текст как послание автора читателю, современнику и потомку;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию в произведениях Некрасова, Твардовского, Быкова, Астафьева, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений о Великой Отечественной войне для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведения о войне и их воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведений Некрасова, Твардовского, Быкова, Астафьева адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- создавать собственную интерпретацию изученных текстов средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы (Э.-М. Ремарк. «Три товарища»), самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

Раздел: Русская проза в 50-90е годы

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественные произведения 40-х — начала 90-х гг. в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественные тексты стихотворений 40-х — начала 90-х гг. и давать их смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанные произведения 40-х — начала 90-х гг. XX в.
- воспринимать художественный текст 40-х — начала 90-х гг. как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию в произведениях 40-х — начала 90-х гг. XX в, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений 40-х — начала 90-х гг. XX в для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанным произведениям 40-х — начала 90-х гг.
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения 40-х — начала 90-х гг. XX в, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики стихотворений 40-х — начала 90-х гг., видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученных текстов 40-х — начала 90-х гг. XX века средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Темы проектов

Александр Сергеевич Пушкин в лирике Анны Андреевны Ахматовой.

Особенности восприятия лирики А. Ахматовой через художественные образы.

Цветовая символика образа Розы в поэтическом мире Анны Ахматовой.

Цветы в поэзии А.А. Ахматовой.

Художественные приёмы и особенности романов Бориса Акунина «Азазель», «Турецкий гамбит», «Статский советник», «Смерть Ахиллеса», «Левиафан», и «Коронация».

Библейские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".

Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Образ Маргариты в романе М. Булгакова и в сериале В. Бортко.

Тайна романа М. Булгакова

Образ матери в лирике С. Есенина.

Окказионализмы как средство художественной выразительности в лирике С.А. Есенина 1910-1916г.г.

Зилов и Печорин (по пьесе А. Вампилова «Утиная охота» и роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.

А.Д. Меньшиков в истории и литературе по роману А.Н. Толстого «Петр Первый».

«Их взоры прикованы к небу» (мотив звезды в русской поэзии XIX и XX вв.).

Антиутопия в литературе XX века

Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев.

Концепция дома, семьи, родины в произведениях В. Распутина, А. Солженицына, Л. Улицкой.

Мир фэнтези в современной литературе

Образы деревьев в русской поэзии XX века.

Памятники литературным героям в России

Роль снов в литературных произведениях

Своеобразие стиля сатирических рассказов Михаила Жванецкого.

Способы создания образа героини в рассказе В. Пелевина «Ника».

Трагедия времени (по роману Ф. Абрамова «Братья и сестры»).

Трагедия общества в произведении Горького «На дне»

Фильм В.М. Шукшина «Печки-лавочки» и деревенские рассказы писателя.

Примеры инструментария для оценочных процедур

Разделы: Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века

Планируемый результат: адекватно понимать художественные тексты стихотворений Серебряного века и давать их смысловой анализ

Умение: находить ИВС в предложенном тексте стихотворения.

Задание 1 (базовый уровень)

Соотнесите примеры и выразительные средства языка.

Примеры	ИВС
1. Горячий воздух дик и глух.	сравнение
2. Девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне.	Эпитет
3.Твои мне слёзы ветровые, что слёзы первые любви	антитеза
4. Молчали жёлтые и синие	синецо́дох
5. Черный вечер. Белый снег.	метонимия

Правильный ответ: 1б, 2г, 3а, 4д, 5в

Критерий достижения планируемого результата: ответ дан правильно.

Задание 4 (повышенный уровень)

В. Маяковского называют «королём метафор». Приведите примеры из ранних стихотворений поэта.

Правильный ответ: «стихов шкатулок», «Бабочка поэтиного сердца», я – бесценных слов транжир и мот»

Критерий достижения планируемого результата: ответ дан правильно.

Планируемый результат: анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанным произведениям Серебряного века и 10-30 годов XX века.

Умение: определять основные черты литературного направления, течения

Задание 5 (базовый уровень)

Выберите правильный термин для определения литературно-художественного направления, появившегося в конце XIX века, являющее собой интуитивное постижение мирового единства через символическое единство окружающего гуманитарного пространства

А) неореализм Б) символизм В) акмеизм

Правильный ответ: б

Критерий достижения планируемого результата: ответ дан правильно.

Задание 6 (повышенный уровень)

Кто явился основоположником акмеизма?

Критерий достижения планируемого результата: Гумилёв

Раздел: Литература 30-х годов

Планируемый результат: выбирать путь анализа произведений Ахматовой, Мандельштама, Цветаевой, Пастернака, Булгакова адекватный жанрово-родовой природе художественного текста

Умение: определять понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт, развязки действия, открытого финала; экспозиция

Задание 7 (базовый уровень)

По портрету узнайте персонажей романа «Мастер и Маргарита»

1. По портрету узнайте персонажей романа «Мастер и Маргарита»:

- а) Бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек лет примерно тридцати восьми.
- б) Человек лет двадцати семи... Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта - ссадина.
- в) Сорокалетний гражданин, одетый в серенькую летнюю пару, маленького роста, темноволос, упитан, с аккуратно выбритым лицом, которое украшали сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе.
- г) Плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке, в ковбойке, жеваных белых брюках и в черных тапочках.
- д) Человек в белом плаще с кровавым подбоем с шаркающей кавалерийской походкой и каменным (от головной боли) лицом.

Правильный ответ: а – Мастер, б – Иешуа, в – Берлиоз. г – Иван Бездомный, д – Понтий Пилат.

Критерий достижения планируемого результата: ответы даны правильно.

Задание 8 (повышенный уровень)

По фразам восстановите эпизод и героев, которые имеют отношение к нему. Коротко поясните, какое значение имеет тот или иной эпизод для понимания идейно-художественного замысла.

1. «И доказательств никаких не требуется... Все просто: в белом плаще ...»
2. «...Всякая власть является насилием над людьми и ...настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости...»

Правильный ответ: 1) Воланд и Иван Бездомный. Разговор на Патриарших прудах. Завязка романа – спор о существовании бога, вере и предназначении человека.

2) Иешуа. Разговор с Понтием Пилатом. Идейный центр романа.

Критерий достижения планируемого результата: ответ дан правильно.

Задание 9 (базовый уровень)

Гул затих. Я вышел на подмости.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далеком отголоске,
Что случится на моем веку.

На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый
И играть согласен эту роль.
Но сейчас идет другая драма,
И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути.
Я один, все тонет в фарисействе.
Жизнь прожить — не поле перейти.

1. Каково место данного произведения в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»? Как это связано с авторским замыслом, идеей романа, эпизодом «Диалог Юрия Живаго и Анны Ивановны Громеко (ч. 3, гл. 3) о жизни, бессмертии, таланте?
2. Поразмышляйте о лирическом герое стихотворения? Кто он: Гамлет? актер, играющий роль Гамлета? герой романа Юрий Живаго? писатель Б. Л. Пастернак? Почему автор обращается к такому образу мировой художественной культуры, как Гамлет?
3. Опишите картину, возникающую при чтении этого стихотворения? Какими средствами (ключевые слова, тропы, приемы) автор создает образ театра? Что скрывается за этим образом?
4. Какие библейские образы включает автор в стихотворение? Как они помогают понять идею произведения?
5. Прокомментируйте последнюю строчку стихотворения?
Почему в финале автор использует поговорку?

Правильный ответ:

Стихотворение «Гамлет» (1946 г.) не случайно открывает поэтическую часть романа «Доктор Живаго». В образе Юрия Пастернак отразил мучительные гамлетовские сомнения при выборе жизненного пути.

В произведении используется многоступенчатое сравнение. Прежде всего, лирический герой сравнивает себя не с персонажем трагедии, а с актером, который должен сыграть эту роль. Исполнение Гамлета считается в театральном мире одним из самых сложных. Для точной передачи всей полноты душевного конфликта главного героя актер должен буквально вжиться в его образ, на себя прочувствовать трагедию его жизни. Пастернак воспроизводит момент появления актера на сцене. На него устремлено все внимание зрительного зала через «тысячу биноклей». Актер находится в состоянии наивысшего душевного подъема от осознания важности происходящего.

Возникает еще одна аналогия. Лирический герой сравнивается с Иисусом Христом. Согласно евангельской легенде, Христос должен был выпить горькую чашу, означающую его согласие на принятие всех человеческих грехов и будущие страдания. «Убоявшись в сердце своем», он просит Бога избавить его от этой чаши, но все же находит в себе силы и принимает ее. Образ чаши стал нарицательным при описании непростого жизненного выбора.

Во второй части стихотворения Пастернак прямо намекает на советское тоталитарное общество. Лирический герой согласен исполнять роль Гамлета на сцене, но понимает, что такая же трагедия происходит в его жизни. Понятно, что пьеса закончится как обычно, все слова и действия персонажей заранее известны. Но что делать, если реальная жизнь живого человека становится всего лишь ролью в разыгрываемом кем-то спектакле.

Финал стихотворения крайне пессимистичен. Все сравниваемые персонажи (Христос, Гамлет, Живаго, актер) в результате объединяются в самом авторе, который «тонет в фарисействе» (замыкает рассуждение тоже библейский образ). Жизнь в тоталитарном государстве лишена свободы и проходит под управлением «главного режиссера». Мучительный выбор – всего лишь игра, от него ничего не зависит.

Критерий достижения планируемого результата: ответы даны правильно.

Планируемый результат: сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их

Задание 10 (повышенный уровень)

Какое из приведённых высказываний может быть отнесено к поэзии С. Есенина? Маяковского? Блока? Ахматовой? Аргументируйте ответ.

- 1) «Много раз отмечали исключительное его свойство отличать живую душу во всем вокруг; <...> в цветах, с которыми поэт «выпил бы на ты», ветре, который может быть и «серебряным», и «косматым», - во всем, что дышит, движется, растет и селится на земле». М. Щеглов.
- 2) «Первое видение романтической любви - образ нездешней Возлюбленной. Любимая является поэту в неземном, таинственном озарении... Поэт называет ее (...) Лучезарной, Ясной, Светлой, Златокудрой, Недостижимой, Святой». В. Жирмунский.
- 3) «Еще чуть не юношей он заявил, что может быть «от мяса бешеный» и может быть безукоризненно нежный, не мужчина, а «облако в штанах». Таким и остался на всю жизнь». А. Михайлов.
- 4) «Велика земная любовь» - вот движущее начало... лирики (поэта). В одном из стихотворений любовь названа «пятым временем года». Из этого необычного, пятого времени увиденны все остальные четыре, обычные... Мир открывается в дополнительной реальности: «ведь звезды были крупнее, ведь пахли иначе травы». Н. Скотов.

Правильный ответ:

Критерий достижения планируемого результата: 1 – Есенин, 2 – Блок, 3 – Маяковский, 4 – Ахматова. Литературоведы указывают на характерные черты лирики поэтов.

Раздел: Русская проза в 50-90-е годы

Планируемый результат: выявлять и интерпретировать авторскую позицию в произведениях Некрасова, Твардовского, Быкова, Астафьева, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

Задание 11 (базовый уровень)

Подготовьте ответы на следующие вопросы к читательской конференции.

Можно ли события, описанные в повести В. Быкова, назвать героическими? О каком героизме идет речь?

2. Почему В. Быков местом действия выбирает партизанскую тропу, а не изображает те центры, где принимаются государственные или политические, военные решения?

3. Давайте проследим жизненный путь героев. Похожи ли судьбы Сотникова и Рыбака? (Сотников – история с револьвером отца, Рыбак – с лошадью).

4. Почему больной Сотников отправился вместе с Рыбаком за продуктами? Какими предстают перед нами герои?

5. Партизаны идут по одной тропе, но на самом деле их пути постепенно начинают расходиться. В какой момент это происходит? О чем думают Рыбак и Сотников, когда выходят к сгоревшему хутору?

6. Какое значение имеет эпизод в избе Демчихи?

Как ведут себя Сотников и Рыбак в плену?

Почему пытаются Сотникова, но не трогают Рыбака?

7. На какие два лагеря делятся герои повести? По какому принципу?

Можно ли их поведение сопоставить с поведением Сотникова? (Староста, Демчиха).

8. В чем причина падения Рыбака?

В чем истоки героизма Сотникова? Как он ведет себя перед смертью?

9. Как ведет себя во время казни Рыбак?

Правильный ответ:

1. Можно ли события, описанные в повести В. Быкова, назвать героическими? О каком героизме идет речь? (незаметный героизм «... в войне одинаково важны как удачи, так и поражения, большие и маленькие. К тому же, что такое победа, а что такое поражение с точки зрения нравственной, философской?»)

2. Почему В. Быков местом действия выбирает партизанскую тропу, а не изображает те центры, где принимаются государственные или политические, военные решения?

3. Давайте проследим жизненный путь героев. Похожи ли судьбы Сотникова и Рыбака? (Сотников – история с револьвером отца, Рыбак – с лошадью).

Как характеризуют героев эти поступки? Можно ли сказать, что до определенного момента герои «шли одной дорогой»? Как они оказываются в партизанском отряде? Почему стали держаться друг друга?

4. Почему больной Сотников отправился вместе с Рыбаком за продуктами? Какими предстают перед нами герои?

5. Партизаны идут по одной тропе, но на самом деле их пути постепенно начинают расходиться. В какой момент это происходит? О чем думают Рыбак и Сотников, когда выходят к сгоревшему хутору?

6. Какое значение имеет эпизод в избе Демчихи? (Начинается дорога позора для Рыбака – любыми средствами спастись и обрести свободу)

Виноват ли Сотников перед Рыбаком? Как ведут себя Сотников и Рыбак в плену? (Сила духа и молодухи.)

Почему пытаются Сотникова, но не трогают Рыбака?

7. На какие два лагеря делятся герои повести? По какому принципу?

Можно ли их поведение сопоставить с поведением Сотникова? (Староста, Демчиха).

8. В чем причина падения Рыбака?

В чем истоки героизма Сотникова? Как он ведет себя перед смертью? (Арка – кусочек красной материи, мальчик в буденовке, его глаза). Все это примеры того дорогого до боли мира, которым он жил, который не предал и в бессмертие которого верит. Мальчик – наследник Сотникова – в их встретившихся взглядах – духовная связь.

9. Как ведет себя во время казни Рыбак? (его переживания и действия).

Дает ли автор выход? (Не дает даже выхода Иуды – идет в такт с «бобиками». Его желание повеситься отменяется – слишком легкая смерть. Сама жизнь должна превратиться для него в проклятие).

Критерий достижения планируемого результата: ответ дан правильно.

Задание 12 (повышенный уровень)

Составьте таблицу «Сравнительная характеристика героев повести «Сотников». Какова позиция автора? Сформулируйте свою позицию.

Правильный ответ:

Портреты героев.

Параметры	Сотников	Рыбак
Портрет, физическое состояние	Физически нездоров	Полон жизненных сил
Социальное происхождение	Интеллигент, до войны работал учителем	Деревенский парень, привык к тяжёлому крестьянскому труду
Выносливость, способность справляться с жизненными трудностями	Преодолеывает трудности партизанской жизни благодаря силе духа, упорству. Перед тем как попасть в окружение, подбил несколько танков.	Преодолеывает тяготы партизанского быта благодаря физической силе и крепкому здоровью
Как оказался в партизанском отряде	По идейным соображениям; после того как трижды совершал попытки выйти из окружения; стремился бороться с врагом в любых условиях	Пошёл в партизаны, потому что так поступали многие; оставаться в деревне было опасно – его могли отправить в германское рабство

У старосты. Склонность к компромиссам

- Как в отказе Рыбака расстрелять старосту Петра, вопреки требованиям Сотникова, проявилось различие нравственных позиций товарищей?

Сотников	Рыбак
К компромиссам не склонен вообще.	Готов идти на компромисс с врагом.

Прекрасно понимает законы войны: если ты пощадишь врага, то погибнешь сам; война диктует свои жёсткие условия	Он терпимее к старосте Петру, служащему немцам.
Уже знает, что такое предательство. Пожалев старосту Петра, партизаны подставляют под удар самих себя.	Ему недостаёт твёрдости характера и последовательности в своих действиях.

Перестрелка с полицией. Отношение к товарищу

Сотников	Рыбак
Стреляет, задерживая врага и давая возможность товарищу уйти	Хочет уйти, но возвращается, боясь объяснений в отряде

В плену. Нравственный выбор

Сотников	Рыбак
Молчание. Сначала хотел взять все на себя, чтобы закрыть других Любую цену за возможность выжить не принимает. Для него важно достойно умереть, совершив добро	Подстраивается, хитрит. Ради жизни способен пойти на предательство

Позиция автора: Совесть – мерило поступков Сотникова. В трудной ситуации выбора Рыбак оказался Иудой, предавшим и Сотникова, и товарищей, он сам определил цену своей жизни перед лицом грозившей смерти. Сотников перед лицом неумолимой смерти делает единственно возможный для себя выбор заветов отца – спасения чести, совести, души.

Позиция ученика. Оступившись один раз, человек уже не может остановиться, как бы он того ни хотел. Жизнь, купленная предательством, достойна только презрения. Человек, не изменивший своим нравственным убеждениям, даже погибнув, остаётся вечно живым в памяти потомков.

Критерий достижения планируемого результата: черты указаны правильно. Вывод сделан правильно.

Планируемый результат: создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

Задание 14 (повышенный уровень)

Напишите рецензию на рассказ В. Токаревой.

Правильный ответ:

Счастье – это дорога к осуществлению,

а не само осуществление...

Современный ритм жизни заставляет выполнять нас одну и ту же рутинную работу, мы не размышляем о том, как прошёл день, не оглядываемся в прошлое, а иногда даже не задумываемся о том, каким будет наше будущее. А то, каким будет наше будущее, зависит от целей, которые мы себе поставим в

жизни. Поводом для размышлений на эту тему в рассказе В. Токаревой «Самый счастливый день (Рассказ акселератки)» послужило, казалось бы, на первый взгляд, простое школьное задание - написать сочинение на тему « Самый счастливый день в моей жизни».

На вопрос «Что такое счастье?» у каждого ответ свой, для кого-то это здоровье и благополучие своих близких, а для кого-то крупный счёт в швейцарском банке....Но на самом деле счастья не бывает слишком много, ведь если постоянно купаться в его лучах, то со временем оно может испугаться и ускользнуть. И чем упорнее мы идём к своей мечте, тем потом нам приятней её осуществление. Я думаю, что счастьем нельзя дать точного определения, оно зависит от нашего восприятия окружающего мира, и, как я уже ранее сказала, каждый определяет его для себя сам. В рассказе Виктории Токаревой рассуждения о счастье - главная тема (да и само название говорит за себя). А как термин «счастье» трактуется в словаре? Согласно словарю Ожегова, «счастье -это чувство и состояние полного, высшего удовлетворения». Да, определение именно состоянию человека дано верно, я с ним полностью согласна, но речь в рассказе пойдёт о том, каким путём оно может быть достигнуто.

Автор рассказа даёт нам определение жанра (рассказ акселератки). Согласно словарю Ожегова, «АКСЕЛЕРАТ - ребенок, подросток, который растет, развивается ускоренно». Это связано с тем, что героиня, несмотря на свой юный возраст «умна не по годам». В отличие от своих одноклассников, не задумывающихся о теме, а умеющих писать гладко и ровно, то, что нужно, наша акселератка понимает разницу между истинным и ложным, настоящим и показным. Она действительно отличается от своих ровесников развитием – развитием в духовном плане. У нее есть сформированные ценности, и ей сложно пойти против совести.

События, описанные в рассказе, происходили относительно недавно, и перед сегодняшними старшеклассниками стоят те же проблемы, что и перед героиней рассказа, размышляющей о честности и лжи, об истинных и ложных ценностях, умении сочувствовать и сопереживать. Ее одноклассники «строчат с невероятной скоростью и страстью», а главная героиня стоит перед выбором - написать что-нибудь общепринятое или рассказать о том дне, когда она действительно чувствовала себя счастливой (пусть ничего грандиозного в этот день и не произошло).

Важной составляющей рассказа является то, что он ведется от первого лица, поэтому мы чувствуем себя единым целым с героиней, понимаем искренность и простоту передачи ее мыслей. Этот прием помогает сделать рассказ понятным для читателя, а героиню – «одной из многих».

Особый интерес представляет для нас ироничность как отличительная черта стиля Токаревой. Героиня рассказа умна и иронична. Она знает свои сильные стороны: у нее «большой словарный запас, и она легко им орудует». Но, сравнивая себя с одноклассниками, героиня с сожалением убеждается в том, что эти ее достоинства, похоже, совершенно не нужны современному человеку. За своей иронией, как за маской, она прячет то, что хочет скрыть от окружающих: свои сомнения, тревоги и острое чувство счастья в общении с близкими людьми. В тексте рассказа не случаен афоризм «воспитание дано человеку именно для того, чтобы скрывать свои истинные чувства. В том случае, когда они неуместны». Мне кажется поэтому, что задача рассказа - научить подростка не скрывать свои взгляды, мысли, смело высказывать свое мнение и уметь приводить убедительные аргументы в его защиту. Круг проблем, поднятых в рассказе, важен и имеет первостепенное значение для формирования жизненной позиции человека. Но Токарева говорит о них не в назидательном тоне, что почти всегда вызывает резкое неприятие, особенно у молодых людей, а с иронией.

Задача писателя - заставить читающего задуматься о смысле жизни, о самой главной составляющей ее - о счастье. Героиня рассказа вспоминает о событиях, произошедших в её жизни пытаясь вспомнить свой самый счастливый день. Благодаря этому мы знакомимся с укладом её жизни, её ценностями и мечтами.

У всех ее одноклассников есть увлечения – кто-то радуется новому синхрофазотрону, кто-то увлекается музыкой, ее одноклассники с удовольствием пишут о своих увлечениях. Это и не удивительно, ведь у подростков всегда масса занятий, они, как правило, находятся в постоянном поиске.

У нашей героини нет такого занятия, которому она отдавала бы все свое время и силы, но при этом она разносторонне развита, много читает. Не смотря на свою юность, она очень хорошо понимает отношения людей, для нее семья – высшая ценность.

При этом девочка боится так и не найти в жизни свой путь, перед ней пример своего отца, который не нашел себе занятия по душе: «когда он ходит на цыпочках, мне кажется, он ищет себя, не зажигая свет, заглядывая во все углы». Автор рассказа любит и свою маму, но при этом не может понять, как в 35 лет можно хотеть чего-то еще, если уже есть муж и ребенок. Она настолько верно и преданно любит родителей, что с ужасом размышляет о том, что когда-нибудь ей придется выйти замуж и оставить семью. Ей отчаянно хочется проводить как можно больше времени с родителями, ей хочется, чтобы они не искали счастья где-то за пределами дома, ведь его можно создать и в родных стенах, ведь как ни крути – на свете нет ближе людей, чем семья. Какие бы трудности не были в школе или

на работе, всегда есть родной дом, в который можно вернуться и отогреться от холодной уличной стужи, можно отогреть и свое сердце, заледеневшее от общения с людьми, которые не нравятся, или от работы, которая не приносит удовольствия.

В ходе рассуждений главной героини мы понимаем, что для неё самым важным и ценным в жизни является семья. Она принимает своих родных со всеми их достоинствами и недостатками, любит их такими, какие они есть. Главная героиня чувствует себя со своими родственниками единым целым: «У меня глаза папины, у папы - бабушкины - карие, бровки домиком. Мы глядели друг на друга одними и теми же глазами и чувствовали одно и то же и были как дерево: бабушка - корни, папа - ствол, а я - ветки, которые тянутся к солнцу».

Но несмотря на это, автор рассказа – серьезна и рассудительна, тем не менее, ей не чужды и простые детские шалости. Находясь в одиночестве дома, она, что называется «отрывается» - ест не подогретую еду «прямо со сковороды, руками и в шубе». Еще она танцует с подругой в платьях своей мамы, а нарезавшись - всегда садится в кресло, укутавшись пледом, и начинает читать. Замечательно, что героиня может радоваться таким простым вещам – танцам с подругой, солнечному свету, книгам, общению с родственниками. Интересно, а может ли так каждый из нас?

Прокручивая в голове различные моменты своей жизни (посвящение в пионеры, сажание деревьев, случай, когда они с мамой отвели пьяного человека домой), героиня понимает, что нет для нее большего счастья, чем общение с близкими людьми. Вступая в диалог со своей совестью, она не могла ослушаться и честно написала о своем счастье. Несмотря на перспективу поступить в ПТУ, она не стала выдумывать. Героиня честна как в жизни, так и в собственных мыслях. Прочитав это рассказ, я еще раз убедилась в том, насколько ценны отношения в семье. Мне свойственны многие переживания героини, я тоже очень люблю проводить свободное время с родителями и сестрой. Я, как и героиня, еще не определилась с выбором своего жизненного пути.

Но благодаря рассказу я поняла, что главное - постоянно заниматься самосовершенствованием и не бояться делать шаги навстречу своему счастью. Героиня говорит «в жизни случается именно то, чего человек боится», и она права. Я, в свою очередь, буду пытаться не бояться препятствий, которые неизбежно будут вставать на моем пути. Хотя, наверное, об этом легко говорить, сложнее прожить жизнь так, чтобы соответствовать. Но у меня тоже есть в жизни лавная ценность – моя семья. Постараюсь быть честной по отношению к себе, к ней, к окружающим.

Критерий достижения планируемого результата:

Критерии:	баллы
Понимание произведения как «сложно построенного смысла», последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.	30 баллов.
Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.	15 баллов
Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы	10 баллов
Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использовании фонового материала из области культуры и литературы.	10 баллов
Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). <u>Примечание 1:</u> сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. <u>Примечание 2:</u> при наличии	5 баллов

в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.	
---	--

Итого: максимальный балл – 70 баллов

Перевод баллов в оценку. «3» - 40-50, «4» - 51- 60, «5» - 61-70

Итоговый тест по литературе 11 класс

1. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

- а) З. Н. Гиппиус б) В. Я. Брюсов
в) А. А. Блок г) Ф. К. Сологуб

2. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) А. И. Солженицын б) Б. Л. Пастернак
в) И. А. Бунин г) М. А. Шолохов

3. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- а) роман-путешествие б) любовный роман
в) роман-эпопея г) авантюрный роман

4.«Книга про бойца» является подзаголовком:

- а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

5. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- а) Ю. В. Трифонов б) В. П. Астафьев
в) В. Г. Распутин г) В. М. Шукшин

6. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- а) С. А. Есенин б) А.А. Блок в) В.В. Маяковский г) А.А. Ахматова

7. Какой эпизод является кульминацией поэмы А.А. Блока "Двенадцать"?

- а) убийство Катюхи Петрухой б) появление «товарища-попа»
в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

8. Назовите произведение Блока, в котором, говоря о своей любви к Родине, поэт восклицает:

О, Русь моя! Жена моя!
До боли нам ясен долгий путь!

А) «Двенадцать»; Б) «Коршун»; В) «На поле Куликовом»; Г) «Россия».

9. Соотнесите имена авторов и названия произведений:

Чехов;	«Ионыч»;
Куприн;	«Старуха Изергиль»;
Горький;	«Олеся»;
Бунин.	«Господин из Сан-Франциско»

10. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

- А) письмо к возлюбленному; Б) букет полевых цветов;
В) косынка Олеси; Г) нитка красных бус.

11. Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- А) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
Б) разоблачение революции в России;
В) философское осмысление человеческого существования в целом;
Г) восприятие американцами Советской России.

12. Какое из перечисленных произведений Горького относится к раннему романтическому творчеству ?

- А) «Мать»; Б) «Супруги Орловы»; В) «На дне»; Г) «Макар Чудра».

13. Какую песню исполняют герои пьесы «На дне»?

- А) «Дубинушка»; Б) «Среди долины ровныя»;
В) «Варшавянка»; Г) «Солнце всходит и заходит».

14. Какое произведение считают литературным дебютом Шолохова?

- А) «Родинка»; Б) «Нахалёнок»; В) «Судьба Человека»; Г) «Донские рассказы».

15. Для романа Булгакова «Мастер и Маргарита» не подходит жанровое определение:

- А) роман-миф; Б) роман-антиутопия; В) философский роман.

16. Мастер отказывается называться писателем, потому что

- А) по образованию он историк; Б) он не считает себя художником;
В) он не хочет иметь ничего общего с теми, кто себя так называет.

17. Суть учения Иешуа кратко изложена в следующей фразе:

- А) «Все люди добрые». Б) «Рукописи не горят».
В) «Каждому будет дано по его вере».

18. Какое сословие изображал Шолохов в своих произведениях?

19. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

20. Центральной фигурой какого течения русской поэзии рубежа 19-20 веков был А. Блок?

21. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

22. Кому посвящён поэтический цикл Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

23. Кто из героев А. Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя твоё»?

24. Назовите цикл, в который входит стихотворение С. Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» ?

25. В каком звании был главный герой повести В. Кондратьева «Сашка»?

26. Автором повествования в рассказах «Царь-рыба» является...

27. Кто является автором романа «В окопах Сталинграда»?

28. Кто из названных писателей был удостоен Нобелевской премии?

а) Твардовский б) Пастернак в) Булгаков г) Цветаева.

29. Какой тип литературного героя появился благодаря В.М. Шукшину?

А) тип «лишнего человека»; Б) тип «маленького человека»;
В) «чудик»; Г) тип героя-индивидуалиста.

30. Кто из писателей является представителем «городской» прозы

А) В.Шукшин Б) А.Солженицын В) Ю.Трифонов Г) В.Распутин

31. О каком событии А. Ахматова в поэме «Реквием» писала: «Перед этим горем гнутся горы, не течет великая река...»?

а) Великая Отечественная война; б) революция;
в) эмиграция друзей-поэтов; г) арест мужа и сына.

32. Браконьерство – страшная болезнь нашего времени. Как называется повесть, посвященная этой проблеме.

а) «Пастух и пастушка» б) «Царь – рыба» в) «Последний поклон»

33. Известный русский писатель, узник ГУЛАГа, который посвятил свою жизнь борьбе с советской властью, за что был выслан. В Америке создал эпопею «Красное колесо». Начиная с описания одного дня, перешёл к описанию одного круга ада, исследовал целый архипелаг и закончил эссе о том, как обустроить Россию.

А) Александр Солженицын Б) Василий Гроссман В) Виктор Некрасов

34. Какому творческому методу, провозглашённому на 1-ом съезде советских писателей, должны были следовать писатели и поэты, чтобы стать членом Союза советских писателей?

А) пролетарский реализм Б) советский реализм В) социалистический реализм

35 Кто из этих писателей обращался к «деревенской прозе»?

А) В. Белов, В. Астафьев Б) С. Довлатов, С. Соколов

В) В. Шаламов, А. Солженицын Г) В. Быков, Б. Васильев

36. По определению В. Шаламова, в его рассказах человеческая природа исследуется « в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Эти рассказы называются:

А) «Лагерные рассказы» Б) «Колымские рассказы»

В) «Рассказы заключенного» Г) «Таежные рассказы»

37. Русский писатель. В автобиографических повестях, отмеченных психологической точностью, беспощадно изображает бессмысленную жестокость войны («Крик», 1962; «Убиты под Москвой», 1963; «Это мы, Господи!»)

А) А.Солженицын Б) Ю.Бондарев В) В.Распутин Г) К.Воробьев

38. Впервые это понятие было введено в 1954 в повести И. Г. Эренбурга, которая так и называлась.

А) заморозки Б) утренник В) оттепель Г) вечерня

